

# EDUCAZIONE TEATRALE

**ANNO SCOLASTICO  
2023 - 2024**

*Creazione*   
Compagnia • Teatrale

## APS CREAZIONE TEATRO

Progetti teatrali nelle scuole per coltivare la creatività e l'unicità di ogni allievo.



# LA COMPAGNIA

La **compagnia CreAzione**, che s'impegna da molti anni nell'opera di promozione dell'attività teatrale nel territorio di Bologna e provincia, propone percorsi di didattica teatrale a tutti i bambini che frequentano le **scuole primarie e secondarie di primo grado**.

Il **Teatro** viene insegnato dai nostri docenti come arte, disciplina e veicolo di espressione e formazione indispensabile per la rivalorizzazione di una dimensione comunitaria e di valori umani fondamentali alla crescita dell'individuo. Il teatro diventa un **mezzo di condivisione** per superare l'appiattimento culturale derivante anche dall'uso inappropriato e spesso superficiale dei nuovi mezzi tecnologici, concentrandosi sulla riscoperta della "comunicazione diretta" tramite il corpo, il gesto e la voce.



# I CORSI DI TEATRO

L' **Obiettivo primario** dei nostri corsi di teatro è quello di stimolare, sotto diversi aspetti e in maniera coordinata, le potenzialità motorie, intellettive, relazionali ed emotive che sono alla base delle **life skills** (delle conoscenze di sé) di ogni alunno. Le nostre lezioni guidano il ragazzo ad ideare e costruire materialmente una propria **dimensione teatrale**, attraverso la progressiva appropriazione di un percorso e di un linguaggio specifico.

In linea generale gli argomenti trattati saranno: il racconto-narrazione, l'improvvisazione, il training, l'uso della fantasia, la musica, il ritmo, l'uso della voce, l'espressività corporea, il ruolo (ossia il rapporto tra attore e personaggio), la finzione e l'inganno, l'ascolto di sé stessi, la "cultura del teatro". Tutto ciò nella convinzione che il teatro sia un valido **strumento pedagogico e formativo** a disposizione di tutti, dell'adulto come del ragazzo, del professionista come dell'amatore, dell'attore come dello spettatore. Il teatro è un mezzo di espressione e comunicazione in grado di arricchire culturalmente ogni individuo e offrire validi supporti per costruire competenze personali e sociali che costituiscono la base di ogni percorso significativo di **educazione civica**. Il teatro infatti è da sempre un valido strumento attivo dell'educazione civica, in quanto mette in pratica i principi di cooperazione, rispetto, ascolto e integrazione tra i partecipanti.

# GLI OBIETTIVI

I nostri corsi di teatro si pongono i seguenti obiettivi

## CONSAPEVOLEZZA FISICO - SPAZIALE

- incentivare la propriocezione fisica e le possibilità espressive del corpo
- Percepirsi all'interno di un gruppo e di uno spazio
- capire quali possono essere i limiti e le possibilità nell'essere parte di un insieme
- Sensibilizzare all'ascolto del ritmo e della musicalità



## SOCIALIZZAZIONE

- creare nuove dinamiche relazionali e di cooperazione tra i compagni
- fornire nello spazio del laboratorio teatrale un nuovo tipo di risposta a situazioni di disagio (si pensi ad episodi di bullismo o emarginazione sociale).



## CREATIVITA'

- creare un clima divertente, giocoso e sereno per dare la possibilità a tutti di esprimersi
- imparare l'arte dell'improvvisazione allenando la mente all'imprevisto e all'inaspettato
- Interpretare un personaggio mettendosi nei suoi panni
- allenare la fantasia e lo spirito creativo per non fermarsi ad una visione scontata della realtà

## FIDUCIA IN SE' STESSI


compiere consapevolmente un percorso di crescita emotiva, aumentando la fiducia in sé stessi e trovando energie originali che prima non si pensava di avere

Allenare l'uso della voce partendo dal desiderio personale del bambino di farsi sentire

# GLI INSEGNANTI


La compagnia CreAzione si avvale di **insegnanti** altamente qualificati in campo teatrale, che anno dopo anno perfezionano le loro competenze per garantire sempre il meglio ai loro alunni.

Per noi il rapporto con il **corpo docenti** è di fondamentale importanza, le maestre vengono infatti coinvolte dai nostri docenti per concordare insieme il percorso più utile al gruppo classe e per fare in modo che le dinamiche positive che nascono durante le lezioni di teatro proseguano nella vita scolastica quotidiana degli alunni.



**ELENA CRISTIANI:** Presidentessa della compagnia CreAzione, Elena insegna da 12 anni a ragazzi e adulti, cercando di trasmettere al meglio la sua visione dell'arte teatrale, impostando delle lezioni che alternano momenti ludici e cooperativi con momenti di riflessione personale. E' laureata col massimo dei voti al Dams, ed ha un master in pedagogia teatrale. Ha frequentato l' accademia del musical di Bologna e successivamente si è formata con artisti di grande pregio tra i quali Mario Gonzales, Cesar Brie, André Casaca, Enrico Bonavera, Eugenio Barba, Margarete Assmuth, Francesca Tommassoni, Fabrizio Montecchi, Matteo Belli, Giambattista Rossi.

Ha fondato la compagnia per insegnare ad utilizzare l'arte teatrale come strumento di conoscenza personale e sociale.



**ENRICO JACOPO TESTONI:** Co-fondatore della compagnia teatrale CreAzione insegna e pratica il mestiere dell'attore da più di 10 anni. Il suo lavoro come insegnante si concentra in particolar modo nell'usare il teatro come momento d'incontro e comunicazione tra i bambini, e come uno strumento per poter scoprire la creatività in una forma nuova. Voce, corpo, comunicazione e coraggio sono gli aspetti fondamentali del teatro su cui si concentra con i più piccoli. Formatosi inizialmente alla scuola di teatro "quelli di Grock" di Milano ha proseguito incessantemente la propria formazione a Roma, Bologna, Milano e Londra. Ha studiato con grandi maestri del mondo del teatro come Eugenio Barba, Mario Gonzales, Bernard Hiller, Michael Margotta, Enrico Bonavera, Carlo Boso, André Casaca, Francesca Tommassoni, Claudio Orlandini, Margarete Assmuth.



▶ **GIULIA GRIFA:** Diplomata nel 2015 all'accademia professionale del musical BSMT di Bologna, successivamente consegue un master in pedagogia teatrale. Continua ad approfondire l'arte teatrale con stage di recitazione "Meisner technique" con Laura Maria Nicosia, stage di teatro danza con Mario Coccetti e seminari pratici-teorici sulla voce cantata con diversi esperti tra cui Eleonora Bruni ed Erika Biavati. Dal 2018 collabora con la sessione didattica di Cà la Ghironda Modern Art Museum, per la quale scrive e porta in scena spettacoli e letture animate per la scuola dell'infanzia e primaria. Nello stesso anno incontra CreAzione con cui inizia collaborazioni didattiche e artistiche per le nuove produzioni di spettacoli. Nel 2020 approfondisce il metodo di didattica teatrale "Gioca recitando" presso la Bottega Fantastica di Roma e in contemporanea esplora il mondo del teatro fisico presso LIV con Instabili Vaganti di Bologna.

▶ **DAVIDE PUCETTI:** Diplomato alla Scuola Liit (Lega Italiana Improvvisazione teatrale) nel 1997, diplomandosi alla Scuola Teatro Colli di Emanuela Montagna nel 2002, ha frequentato i corsi della scuola Clesis Arte Roma del Maestro Carlo Merlonel nel 2011 e nel 2016, ha frequentato l'Accademia di Cinema "Cinetatro" di Roma, di Antonio Bilo Canella nel 2012. Perfeziona la formazione grazie a stage con D.Lemmo dell' Actor's Studio di N.Y, Dimitri Pasquali, Matteo Belli, Stefano Rossi, Giuliana Musso, Massimo Macchiavelli, Matteo Tarasco, Milli Taddei, Lamberto Lipparini, Marta Rosa, Martin Carnevali, Fabio Mangolini. E' docente e attore in APS CreAzione dal 2017 con la quale esplora con passione il mondo del teatro per ragazzi.





▶ **THEANO VAVATZIANI:** attrice e clown. Nasce in Grecia. Viaggia con il teatro dal 2003. In Italia lavora con il Teatro Stabile d'Innovazione L'Uovo (2003-2005), il Teatro Brucaliffo (2006-2008), il Teatro Ridotto (2012). Si forma con Naira Gonzalez al Centro Teatrale Umbro (2005-2008). In Brasile (2008-2011) incontra diversi artisti e realtà tra cui il "Coletivo de Palhaços" e Advane Neia. A Brasilia (2010) crea il suo spettacolo di clown "Intervallo" con la regia di José Regino. Partecipa ai vari Festival di Clown a Belo Horizonte, Mariana, Rio De Janeiro e Brasilia. A Bologna (2012) crea il suo secondo spettacolo di clown "Fischietta torna a casa". Presenta il suo monologo "Lettere dal '63" dopo una lunga ricerca (2014-2016) con la partecipazione alla regia di Alessandro Migliucci (2017). Parte inscindibile della sua attività teatrale è l'ideazione e la conduzione di laboratori. È responsabile (dal 2015) del laboratorio teatrale per l'asilo nido e la scuola d'infanzia Atelier dei Piccoli. Propone il laboratorio per adulti "Il clown: una licenza poetica" (dal 2016). Si diploma (2021) come istruttrice in Dao Yin Fa Qi Gong dopo tre anni di studio alla scuola di formazione Tao Yin Italia. Approfondisce lo studio e la pratica iscrivendosi al corso triennale (2022-2025) di Qi Gong in Medicina Cinese della Scuola Tao. Inizia la collaborazione con la Compagnia Teatrale CreAzione (2023).

▶ **CARLO ALBERTO:** Carlo Alberto muove i primi passi nel mondo del teatro dal 2003 con l'improvvisazione teatrale, andando in scena in centinaia di spettacoli in Italia e all'estero; a questi affianca una ricca attività di teatro di strada, teatro ragazzi e teatro d'impresa. Approfondisce i suoi studi di recitazione all'ITC Teatro di San Lazzaro e alla Scuola di Teatro Galante Garrone, oltre a imparare da Maestri come Dario Fo, Fabio Mangolini, Stefano De Luca, Giuliana Musso, Hajo Schuler, Roberto Anglisani, Patti Stiles e Randy Dixon. Nel 2013 si diploma alla Bernstein School of Musical Theatre; si dedica poi a scrivere, dirigere e interpretare spettacoli di prosa, musical, lezioni spettacolo di edutainment, teatro di narrazione, teatro partecipativo, teatro canzone, stand-up comedy e slam poetry. Parallelamente lavora come educatore e da 17 anni è anche formatore teatrale per bambini, ragazzi e adulti.



# DATI TECNICI

**LUOGO:** All'interno della scuola, presso una sala adibita all'attività teatrale (aula scolastica post-scuola, auditorium, palestra, sala biblioteca, sala parrocchiale, teatro etc...)

**PERIODO DELL'ATTIVITA':** mesi da Ottobre a Maggio in giorni e orari da concordare con l'istituto e le insegnanti. Ogni lezione avrà la durata di 60 minuti (a richiesta si possono fare lezioni più lunghe)

**PARTECIPANTI:** una classe o un gruppo per ogni incontro didattico

**STRUTTURA DEL PERCORSO:** prima parte esercizi teatrali – seconda parte (se le ore complessive sono sufficienti) allestimento di uno spettacolo (struttura modificabile a seconda delle esigenze della classe)

## **COSTO DEI PACCHETTI PER CLASSE**

8 ORE + PROVA APERTA: 360 euro (IVA inclusa)

12 ORE + SPETTACOLO/PROVA APERTA : 520 euro (IVA inclusa)

15 ORE + SPETTACOLO/PROVA APERTA : 630 euro (IVA inclusa)

**Rimaniamo a disposizione per eventuali modifiche o richieste particolari di numero di ore da parte dell'istituto.**





# CONTATTACI



[info@creazioneteatro.it](mailto:info@creazioneteatro.it)  
[info@spaziobinario.it](mailto:info@spaziobinario.it)



334 9621701



[www.creazioneteatro.it](http://www.creazioneteatro.it)  
[www.spaziobinario.it](http://www.spaziobinario.it)

*CreAzione!*

*Compagnia • Teatrale*